

Brel parlé par Michel avec Yan

Michel Richard : Voix et ordinateur

Yan Beigbeder : platines vinyle, tringle, jouets d'enfants, bugle cassé, flûte, cythare, billes, boule...



Pourquoi cette idée de parler les textes de Jacques Brel et de choisir un accompagnement musical à partir d'objets?

Comment te dire...

Imagine. J'avais 17 ans. J'habitais Niamey (Niger). Un jour j'ai entendu le Port d'Amsterdam. Un choc. Au milieu du Sahel à plus de mille kilomètre de la mer la plus proche. Je voulais absolument m'approprier cette ambiance... ce Port d'Amsterdam ! Evidemment plus tard étudiant je l'ai suivi plusieurs fois en tournée. Par la suite, je suis devenu comédien il y a de cela 52 ans, pas chanteur du tout.

Souvent, je me suis dit que ma voix sans artifice pouvait rendre ses mots à lui. Juste dire pour rendre cette émotion qui m'avait parcourue adolescent.

L'accompagnement que je m'imaginai était un fond... mais je n'en savais pas plus.

En rencontrant Yan et en l'entendant travailler je me suis rendu compte que c'était cela que je cherchais... le quotidien d'objets qui en se résonnant créait une assise vivante toujours en mouvement.

Yan jamais ne ponctue.

Moi je cherche à dire le dire.

Pour arriver à ce que ce résultat se présente en deux parties.

L'une au plus près des textes choisis.

L'autre plus osée.

Juste de la chaleur humaine.

Avec les Textes suivants :

L'ivrogne (enregistrement de Sylvie Gasteau)

Quand on a que l'amour

Parfaitement à jeun

La ville s'endormait

Jaurès

Ne me quitte

Les remparts de Varsovie

Il pleut

Regarde bien petit

La... La... La...

Les Marquises