**LES CINÉTEXTES EN CONCERT**

**Performances littéraires et musicales**

https://youtu.be/h8tOz3-nIww

**D’APRÈS LES NOUVELLES DU RECUEIL**

***TOILES***

**D’ELSA GRIBINSKI**

**(MERCURE DE FRANCE, finaliste du Goncourt de la nouvelle 2024)**

*Création et interprétation :* ***Elsa Gribinski*** *(texte, voix)*

***Cédric Jeanneaud*** *(composition, instruments)*

***Yan Beigbeder*** *(bruitages)*

*Durée et configuration adaptable*

*Contact projet :* ***elsa.gribinski@gmail.com / 06 22 74 89 06***

Paru au Mercure de France en février 2024 et finaliste du Goncourt de la nouvelle, *Toiles* rassemble16 nouvelles qui prennent pour point de départ l’image, notamment la peinture, comme fiction en puissance.

**Présentation du livre et extrait sur le site du Mercure de France :** <https://www.mercuredefrance.fr/toiles/9782715263055>

Associée au compositeur et musicien Cédric Jeanneaud et à l’artiste sonore Yan Beigbeder, l’auteure propose une adaptation à la scène des nouvelles sous forme de création sonore intégrée à un dispositif scénique minimaliste en ombres chinoises : *Les Cinétextes en concert.*

Un cinéma sans images, où seuls les mots, la voix et la musique déclencheront l’image, et, pour chacun des auditeurs, le fil(m) de l’imaginaire.

**Bande annonce des *Cinétextes en concert* :**

<https://youtu.be/h8tOz3-nIww>

**Premières nouvelles proposées, séparément ou en diptyque :**

*Renaissance* (durée : 20’), *Jouy* (durée : 20’), *Un doigt de bleu* (durée : 40’).