



EINSTEIN
ON THE
BEACH

DE
L'AUTRE
LA BASTIDE / CENON
27 - 29.08.2021
CÔTÉ
DE **L'EAU**

AVENTURES SONORES ET MOUVANTES

VENDREDI 27 AOÛT

- A** 15:00 — PARC PALMER (À CÔTÉ DU ROCHER DE PALMER)
Aya Metwalli
- B** 16:15 — PARC PALMER, THÉÂTRE DE NATURE
Lotus Eddé Khouri & Christophe Macé : *Structure-Couple* / *Believe*
- C** 17:45 — PASSAGE SOUTERRAIN, RUE ALEXANDER FLEMING
Matsutake (Julie Ladérach, Élodie Robine & Yan Beigbeder)
- D** 19:00 — PLACE CALIXTE CAMELLE
Matsutake (Julie Ladérach, Élodie Robine & Yan Beigbeder) invite Juliette Minvielle

SAMEDI 28 AOÛT

- E** 15:00 — PARC PALMER (À CÔTÉ DU ROCHER DE PALMER)
Christine Abdelnour & Magda Mayas
- F** 17:00 — RUE DU MARÉCHAL GALLIENI
Lotus Eddé Khouri & Christophe Macé : *Structure-Couple* / *Bakstrit*
- G** 18:15 — JARDIN PARTAGÉ, RUE GABRIEL BÈS
Matsutake (Julie Ladérach, Élodie Robine & Yan Beigbeder)
- H** 19:00 — PLACE CALIXTE CAMELLE
Aya Metwalli

DIMANCHE 29 AOÛT

- I** 14:00 — PLACE CALIXTE CAMELLE
Younna Saba : *Jalila*, hommage à une poétesse
- J** 15:30 — PARKING AUCHAN BENAUGE, RUE ALEXANDER FLEMING
Lotus Eddé Khouri & Christophe Macé : *Structure-Couple* / *Cosy*
- K** 16:30 — DISTILLERIE DE LA VIEILLE CURE, RUE ÉMILE ZOLA
Matsutake (Julie Ladérach, Élodie Robine & Yan Beigbeder)
- L** 18:00 — PARC PALMER (À CÔTÉ DU ROCHER DE PALMER)
Fantôme (Morgane Carnet, Luca Ventimiglia, Jean-Brice Godet & Alexandre du Closel)

A H AYA METWALLI

Aya Metwalli : synthétiseurs analogiques, voix
Avec des synthétiseurs analogiques, Aya Metwalli produit des textures granuleuses et des paysages sonores étranges dans lesquels son chant, fortement influencé par la pop arabe et les classiques, est modulé en direct. Elle marie bruit et mélodie, manie drones lourds et boîtes à rythmes, et nous plonge dans un monde d'étrangeté, déformé et industriel.

B F J LOTUS EDDÉ KHOURI / CHRISTOPHE MACÉ

Lotus Eddé Khouri, Christophe Macé : conception, réalisation, interprétation · Jean-Luc Guionnet : musique, d'après *The Cold Song* de Klaus Nomi (*Believe*), d'après l'adagio *BW564* de Jean-Sébastien Bach (*Bakstrit*), d'après *Guillotina* de Death Grips (*Cosy*)

Série de miniatures chorégraphiques et performatives, *Structure-Couple* est initiée en 2014 par la danseuse Lotus Eddé Khouri et le plasticien Christophe Macé, en collaboration avec le musicien et compositeur Jean-Luc Guionnet. Dans *Believe* (2021), deux corps verticaux oscillent et vibrent dans l'écho de la voix de Klaus Nomi, tandis qu'ils tournent à l'unisson dans *Bakstrit* (2020), tel un mécanisme d'horlogerie. Quant à *Cosy* (2015), la pièce s'altère dans la répétition, et les corps éprouvés par la lenteur révèlent les failles qu'ils contiennent.

C D G K MATSUTAKE / JULIETTE MINVIELLE

Élodie Robine : violon alto, voix, synthétiseur Juno 6 · Yan Beigbeder : platines en tout genre, objets sonores et soufflants, saxophones, bugle, harmonica · Julie Ladérach : violoncelle · Juliette Minvielle : voix, percussions, textes

La musique de Matsutake s'inspire de l'instant, de l'endroit et du vivant. Comme le champignon du même nom, sa musique offre une double particularité : la possibilité de s'inventer et celle de se réinventer, en accueillant des artistes qui triturent le bruit de la musique et des mots, comme Juliette Minvielle, musicienne visiteuse des langues qui entonnera pour l'occasion airs traditionnels, textes personnels et autres surprises percussives.

E CHRISTINE ABDELNOUR / MAGDA MAYAS

Christine Abdelnour : saxophone · Magda Mayas : piano
Magda Mayas n'envisage pas vraiment le piano comme 88 touches disposées en gammes bien rangées, mais plutôt comme un enchevêtrement sonore de bois et de fils, qu'elle peut frapper, effleurer ou gratter : elle joue de tout le piano, intérieur comme extérieur. Christine Abdelnour, explore quant à elle les aspects microtonaux du saxophone et ses sons aigus avec des techniques de langue subtiles, des respirations brutes, des grognements mouchetés de crachats, des notes mordantes et tranchantes. Un duo qui conjugue intensité et inventivité, netteté et douceur.

I YOUMNA SABA

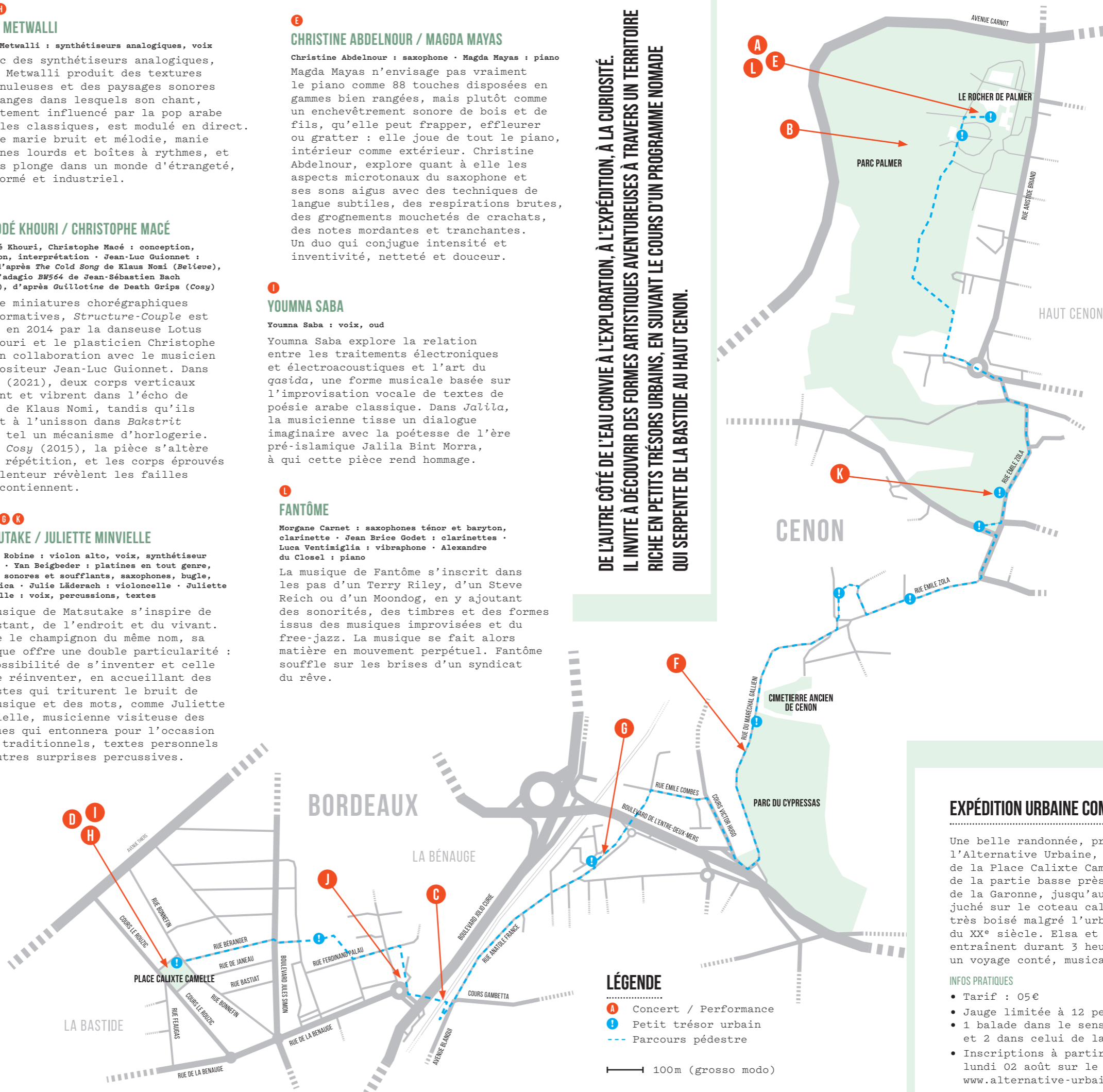
Younna Saba : voix, oud
Younna Saba explore la relation entre les traitements électroniques et électroacoustiques et l'art du *qasida*, une forme musicale basée sur l'improvisation vocale de textes de poésie arabe classique. Dans *Jalila*, la musicienne tisse un dialogue imaginaire avec la poétesse de l'ère pré-islamique Jalila Bint Morra, à qui cette pièce rend hommage.

L FANTÔME

Morgane Carnet : saxophones ténor et baryton, clarinette · Jean Brice Godet : clarinettes · Luca Ventimiglia : vibraphone · Alexandre du Closel : piano

La musique de Fantôme s'inscrit dans les pas d'un Terry Riley, d'un Steve Reich ou d'un Moondog, en y ajoutant des sonorités, des timbres et des formes issus des musiques improvisées et du free-jazz. La musique se fait alors matière en mouvement perpétuel. Fantôme souffle sur les brises d'un syndicat du rêve.

DE L'AUTRE CÔTÉ DE L'EAU CONVIE À L'EXPÉDITION, À LA CURIOSITÉ.
IL INVITE À DÉCOUVRIR DES FORMES ARTISTIQUES AVENTUREUSES À TRAVERS UN TERRITOIRE RICHE EN PETITS TRÉSORS URBAINS, EN SUIVANT LE COURS D'UN PROGRAMME NOMADE QUI SERPENTE DE LA BASTIDE AU HAUT CENON.



LÉGENDE

- A** Concert / Performance
- I** Petit trésor urbain
- Parcours pédestre

100m (grosso modo)

EXPÉDITION URBAINE COMMENTÉE

Une belle randonnée, proposée par l'Alternative Urbaine, vous emmène de la Place Calixte Camelle, au cœur de la partie basse près de la vallée de la Garonne, jusqu'au Haut Cenon juché sur le coteau calcaire encore très boisé malgré l'urbanisation du XX^e siècle. Elsa et Salim vous entraînent durant 3 heures dans un voyage conté, musical et dansé.

INFOS PRATIQUES

- Tarif : 05€
- Jauge limitée à 12 personnes !
- 1 balade dans le sens de la montée et 2 dans celui de la descente
- Inscriptions à partir du lundi 02 août sur le site www.alternative-urbaine.com

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE / BUVETTE

- Billetterie volante : 03€
- Place Calixte Camelle : Buvette Buteko & Food Truck Solange et Ginette

PLAN DE REPLI

- En cas de pluie, tous les concerts auront lieu aux horaires prévus au Rocher de Palmer ou à la Maison Cantonale (20 rue de Châteauneuf, Bordeaux). Informations données sur place le jour même.